

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Бага-Тугтунская средняя общеобразовательная школа»

Принята педагогическим советом
МКОУ «Бага-Тугтунская СОШ»
Протокол № 1 от 26.08.2022г.



«Утверждено»
Директор МКОУ «Бага-Тугтунская
СОШ» /Манджиева Е.В./
Принята № 76 от 26.08.2022 г.

Рассмотрена на МС
Протокол №1
от 25.08.2022 г.

Согласована
Заместитель директора по УВР
МКОУ «Бага-Тугтунская СОШ»
/Доржинова Г.К./
Протокол №6 от 25.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

(наименование учебного предмета (курса))

6 класс

(уровень образования)

2022-2023 учебный год

(срок реализации программы)

Программу составила
Минка Татьяна Николаевна,
учитель музыки
первой квалификационной категории

с. Бага-Тугтун
2022 год

Пояснительная записка

Модифицированная программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 6 класс», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев.

Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребности, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Тема в 6 классе «В чем сила музыки?» посвящена художественной выразительности музыкального искусства. Эмоциональное воздействие музыки на душу человека раскрывается во взглядах на ее характер, настроения, запечатленные в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности включает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отражены в программе, нацелены на проявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа** в год.

Цели

1. Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.
2. Духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 6 класса актуализирует проблему, связанную с поиском ответа на вопрос «В чем сила музыки!», подробно разбирается и доказывается, что музыка неотъемлемая часть жизни человека и бесспорно имеет влияние на чувства и эмоции.

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»	34
2	«Тысяча миров музыки»	7
3	Как создается музыкальное произведение	27

Планируемые результаты изучения предмета в 6 классе

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 6 класса;
- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Календарно-тематическое планирование по музыке

№	Тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Домашнее задание
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	В чём сила музыки	Вводная тема о роли музыки в жизни человека. Анализ прослушанных произведений. Слушание: Дога . Вальс. из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Пение: Рыбников, ст. Кохановского. Цветные сны	Рассуждение о роли музыки в жизни человека. Анализ прослушанных произведений. Слушание: Дога . Вальс. из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Пение: Рыбников, ст. Кохановского. Цветные сны	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства и способами воздействия на человека	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека	Написать мини-сочинение «Музыка души»
2	Наш вечный спутник	Способность музыки затрагивать тончайшие струны	Слушание: И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Пение: Рыбников, ст.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают	Осознание личностного смысла в музыке; оценка	

	человеческой души.	Коханского. Ты мне веришь.	развивать вокальные способности.	диалоговую форму общения.	результатов своей деятельности.	
3	«Искусство и фантазия»	Взаимодействие между музыкой и другими видами искусства	<p>Слушание: М. Глинка. Вальс-фантазия.</p> <p>Пение: Г. Струве, К. Ибряева. Школьный корабль.</p>	<p>Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.</p>	<p>Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.</p> <p>Выучить слова песни К. Ибряева «Школьный корабль»</p>
4	Искусство – память человечества	Музыка далёкого прошлого, возникновение музыкальных инструментов, музыкальные образы разных эпох.	<p>Слушание: М. Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки»</p> <p>Пение: Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.</p>	<p>Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.</p>	<p>Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.</p> <p>Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки</p>
5	В чем сила музыки	Способность музыки затрагивать тончайшие струны человеческой души на примере музыки Л. Бетховена и Р. Вагнера.	<p>Слушание: Бетховен. Симфония №7, 2 ч. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»</p>	<p>Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.</p>	<p>Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.</p> <p>Подобрать зрительные образы к прослушанным произведениям</p>

6	Волшебная сила музыки		<p>Слушание: К. Дебюсси. «Сирены». Из симф цикла «Ноктюрны»</p> <p>Пение: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.</p>	<p>Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.</p>	<p>Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Осознание смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.</p>	
7	Музыка объединяет людей	Сила музыки, направленная на созидание.	<p>Слушание: Бетховен. Симфония №9, 4 ч.</p>	<p>Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.</p>	<p>Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Осознание смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.</p>	<p>Подобрать пример литературного произведения о волшебной силе музыки.</p>
8	Единство музыкального произведения		<p>Слушание: Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»</p> <p>Пение: Дубравин, ст. Суслова. Всюду музыка живет.</p>	<p>Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.</p>	<p>Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.</p>	<p>Подготовиться к музыкальной викторине.</p>
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Музыкальная викторина. Терминологический диктант.	<p>Пение – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.</p>	<p>Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.</p>	<p>Проявлять творческую инициативу.</p>	
10	«Вначале был ритм»	Что такое ритм. Ритмичность в жизни человека и	<p>Слушание: В. Моцарт. Хор «Волшебные колокольчики» из оперы</p>	<p>Научатся слушать и анализировать</p>	<p>Внимательно слушают, формулируют</p>	<p>Осознание личного смысла в</p>	<p>Повторить слова песни</p>

	в природе.	«Волшебная флейта»; И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса». Пение: Дунаевский, ст. Олева. Негодова. Из к/ф «Мэри Попинс, до свидания»	музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	музыка; оценка результатов своей деятельности.	
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	Слушание: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Полонез ля мажор.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Подобрать или нарисовать зрительные образы к прослушанным произведениям
12	О чем рассказывает музыкальный ритм	Слушание: М. Равель. Болеро.				
13	Диалог метра и ритма	Слушание: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» Л. Бетховен. Соната № 5. 1 часть.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	
14	От адажио к престо	Слушание: И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» Дж. Россини, ст. К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла» Слушание: Г. Свиридов. Хор «Поет зима – ауклет». Из кантаты «Памяти С.Есенина»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Подготовиться к музыкальной викторине
15	От адажио к престо					
16	Обобщающий	Пение – по выбору	Получат	Передавать свои	Проявлять	
		Музыкальная				

	урок 2 четверти.	викторина. Терминологический диктант.	учителя (учеников) урок-концерт.	возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	впечатления в устной и письменной форме.	творческую инициативу.	
17	«Мелодия – душа музыки»	Значение мелодии в музыкальном произведении. Жанры, где господствует мелодия.	Слушание: Ф. Шуберт, ст. Л. Рельштаба. Серенада.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Выучить определение регистр, мелодия.
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Многогранность настроений в произведениях Моцарта	Слушание: В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» I часть. Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта. Пение: Е. Крылатов, Ю. Энтин. Прекрасное далеко	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	
19	Мелодия «угадывает» нас самых	Музыкальные средства, из которых складывается музыкальное произведение.	Слушание: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Повторить состав симфонического оркестра
20	Что такое гармония в музыке	Определение «гармонии», «дисгармония»	Слушание: И.Бах. Прелюдия до мажор. Римский-Корсаков .	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты	Внимательно слушают, формулируют	Осознание личностного смысла в	

			Шестые чуд морских. Из оперы «Садко» Пение: Струве, ст. Исаковский. Музыка.	получат возможность развивать вокальные способности.	ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	музыка; оценка результатов своей деятельности.	
21	Два начала гармонии	Понятие лад в музыке. Мажор и минор.	Слушание: В.А. Моцарт. Симфония №40. I ч.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	
22	Выразительные возможности гармонии		Слушание: Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	
23	Красочность музыкальной гармонии	Проявлять при- обретенные навыки хоровой деятельности.	Слушание: Н. Римский- Корсаков . Шестые чуд морских. Из оперы «Садко»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Нарисовать впечатления от прослушанной музыки
24	Мир образов полифоническо й музыки	Жанры полифонической музыки	Слушание: В.А. Моцарт. Канон «Да будет мир» Пение: Камертон. Норвежская н.п. Во поле береза стояла. Р.н.п.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	

			В сыром бору тропина. Р.н.п.	вокальные способности.				
25	Философия фуги	Определение фуги, композиторы, работающих в данных жанрах.	Слушание: И. Бах. Токатта и fuga ре минор для органа	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Выучить определение «фуга»	
26	Какой бывает музыкальная фактура	Способы изложения фактуры.	Слушание: С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой. «Сирень».	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Подготовиться к музыкальной викторине	
27	Пространство фактуры	Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальная викторина	Слушание: С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» Ж. Бизе. Утро в горах. Из оперы «Кармен» Пение: Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. До чего дошел прогресс Урок-концерт по выбору учителя (учащихся)	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Проявлять творческую инициативу.		
28	Тембры – музыкальные краски	музыкальные средства, из которых складывается музыкальная форма	Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов		

	произведения.	Салтане» С. Рахманинов. Вокализ И. Бах, Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра.	возможность развивать вокальные способности.	общения.	своей деятельности.	
29	Соло и tutti соло, tutti, тембр	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	
30	Громкость и тишина в музыке	Слушание: Бетховен. Симфония №6. 4ч. «Гроза. Буря» Пение: М. Минков, ст. Ю. Энгина. Дорога добра.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Выучить динамические оттенки
31	Тонкая палитра оттенков	Слушание: Дебюсси. Лунный свет. Из Бергамасской сюиты. Мессиан. Пробуждение птиц.				
32	выявлять в произведении его главные выразительные средства. По законам красоты	Слушание: К. Сен- Санс. Лебедь. Из цикла. «Карнавал животных» Пение: Дунаевский, ст. Ряшинцева. Песня о дружбе Слушание: Т. Альбиони. Адажио.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	Написать сочинение «В чем сила музыки» Подготовиться к музыкальной викторине и тестированию
33						
34	Обобщающий урок 4 четверти.	Урок-концерт по выбору учителя (учащихся)	Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности	Внимательно слушают, формулируют	Осознание личностного смысла в	

			(исполнять сложные ритмические рисунки- синкопы).	ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	музыка; оценка результатов своей деятельности.	
--	--	--	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--

Литература

1. Науменко Т.И. Музыка. 6 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.А. Алеев. – М.: Дрофа, 2016.
2. Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 6 класс», М., «Дрофа», 2012г., Волгоград «Учитель», 2012г.
3. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>