

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Бага-Тугтунская средняя общеобразовательная школа»

Принята педагогическим советом
МКОУ «Бага-Тугтунская СОШ»
Протокол № 1 от 26.08.2022г.

Рассмотрена на МС
Протокол №1
от 25.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Бага-Тугтунская
СОШ» Манджиева Е.В./
Приказ № 76 от 26.08.2022 г.

Согласована
Заместитель директора по УВР
МКОУ «Бага-Тугтунская СОШ»
/Доржинова Г.К./
Протокол №6 от 25.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

(наименование учебного предмета (курса))

8 класс

(уровень образования)

2022-2023 учебный год

(срок реализации программы)

Программу составила
Минка Татьяна Николаевна,
учитель музыки
первой квалификационной категории

с. Бага-Тугтун
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02 февраля 2016 года, регистрационный № 40936) внесены изменения в требования к предметным результатам освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей.

- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)

-Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2011 г., рег. № 19676 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

-Письмо Министерства образования и науки России от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования»;

-Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014г. № 253;

-СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";

- Программы по музыке 5-8 классы, (Программа учебного предмета «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014)

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цели и задачи.

Целью рабочей программы по музыке в 8 классе является установление взаимосвязи между произведениями композиторов классиков и событиями, происходившими в современном обществе.

Задачи:

- научить находить взаимосвязь между музыкальными произведениями композиторов классиков и событиями происходившими в современном обществе;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и ныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального

искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой (А. Н. Островский. «Снегурочка», «Былина о Садко»; А. С. Пушкин. «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм);

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения музыки ученик должен:
знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Ожидаемый результат

1. Сформировать музыкальную культуру.
2. Создать необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания.
3. Получить в полном объеме специальные знания и обучиться способам музыкальной деятельности.
4. Воспитать музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес к художественной музыке различных стилей и жанров, желание слушать и исполнять её.
5. Сформировать стойкий интерес к пению, хоровому исполнительству.
6. Развить музыкальные способности, певческий голос, приобрести ими знания и умения в области музыкальной грамоты.
7. Использовать знания и умения, приобретенные на занятиях, а также разученный репертуар в деятельности классного и школьного коллективов.
8. Приобрести умения применять полученные знания для самостоятельного знакомства с интересующей музыкой.

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самобразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Ожидаемый результат

1. Сформировать музыкальную культуру.
2. Создать необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания.
3. Получить в полном объеме специальные знания и обучиться способам музыкальной деятельности.
4. Воспитать музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес к художественной музыке различных стилей и жанров, желание слушать и исполнять её.
5. Сформировать стойкий интерес к пению, хоровому исполнительству.
6. Развить музыкальные способности, певческий голос, приобрести ими знания и умения в области музыкальной грамоты.
7. Использовать знания и умения, приобретенные на занятиях, а также разученный репертуар в деятельности классного и школьного коллективов.
8. Приобрести умения применять полученные знания для самостоятельного знакомства с интересующей музыкой.

Учебно-тематическое планирование.

№	Наименование темы	Всего часов
1.	О традиции в музыке	3
2.	Сказочно-мифологические темы	6
3.	Мир человеческих чувств	10
4.	В поисках истины и красоты	5
5.	О современности в музыке	9
6.	Заключительный урок	1
Всего часов		34

Содержание учебного предмета.

1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Г.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков. Наша школьная страна.

1. Сказочно-мифологические темы(6 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Лыжеская Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Д.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй, мир.

1. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Этмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н. Римский – Кореakov. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П. Чайковский. Болельщики кукол. Из детского альбома. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П. Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б. Окуджава. Песни о оцарте. В. Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В. Высоцкий . Песни о друге. К. Кельми. Замыкая круг.

1. В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М. Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С. Рахманинов. Колокола № 1. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е. Крылатов Колокола.

1. О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартак и Фригии. О. Мессиян. «Ликование звёзд.» Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д. Герман «Привет, Долли». Дж. Леннон. П. Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М. Дунаевский. Песни о дружбе. А. Ленин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

1. Заклочительный урок –викторина (1 час).

Литература:

1. Алеев В.В., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008..
4. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.
5. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
6. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Тематическое планирование

№ урок а	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбиниру- ванный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная му-зыка» и «модная музыка»	В.А.Моцарт. «Ма-ленькая ночная се-ренада»; Л. Бетхо-вен. «К Элизе»; А. Островский, 1. <i>Островой</i> . «П-есня остается с человеком»	Знать , в чем заклю-чено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбиниру- ванный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». На-стоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; Т. Хренников, Ю. Чичков. «Московские окна» (хоровое пе-ние)	Знать , в чем заклю-чено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
3	Живая сила традиции. Старинные	1	Комбиниру- ванный	Живая сила традиции. Со-хранение и	М. Мусоргский. Монолог Пимена из оперы	Знать , в чем заклю-чено различие понятий «современной» и	Устный опрос. Хоровое пение

	обрядовые праздники народов, проживающих в Калмыкии			использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами	«Борис Годунов», ¹ действие; Ю. Чичков, К. Ибряев: «Наша школьная страна» (хоровое пение)	«Модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения мифологии	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	П. Чайковский, А. Толстой. «Благословлю вас, леса...»; Я. Дубравин, В. Суслков. «Песня о земной красоте»	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского	И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих» (из балета «Весна священная»); И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, излагать свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение

7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	«... Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент); И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широко распеваемая мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность	П. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...»; В. Редиков, А. Плужкин. «Румяной зарею укрылся восток...» (хоровое пение)	Знать авторов романса «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
9	Заключительный урок. Государственные символы. Гимн, флаг и герб Калмыкии.	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение

10	Образы радости в музыке	1	Комбинирующий	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В.-А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Творчество уникальных коллективов республики	2	Комбинирующий	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские сцены»)	С. Рахманинов, Г. Галина. «Здесь хорошо...». Р. Шуман. «Грезы»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками	Устный опрос. Хоровое пение
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинирующий	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой	П. Чайковский. «Болезнь куклы» (из «Детского альбому»); Р. Шуман. «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); Ф. Тютчев. «Слезы людские...»	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	Устный опрос. Хоровое пение

				природы			
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведения. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	Устный опрос. Хоровое пение
15	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос
16	«В крови горит огонь желанья...» Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти,	М. Глинка, А. Пушкин. «В крови горит огонь желанья...» (романс); П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романса	Устный опрос. Хоровое пение

	республики			печали			
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	А. Рыбников, А. Вознесенский, «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Онона и Авось»); Л. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хоровое пение
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Элмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Элмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	Л. Бетховен. Увертюра «Элмонт»; В. Высоцкий «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трагика темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-	Г. Свиридов. «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); А. Алябьев «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и	Устный опрос. Хоровое пение

				образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к по-вести А. Пушкина «Метель»	обосновывать свои собственные пред-почтения		
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения но-вого материала	Мир духовных исканий человека. Величие и много-гранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Ви-зантийские корни русского церковного пения	М. Глинка. «Херу-вимская песнь»; Д. Бортнянский. «Тебе поем»; Д. Шостакович, Микеланджело Буонаротти. «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)	Знать имена русских композиторов, сочи-нявших духовную музыку. Уметь характеризо-вать важнейшие ка-тегории в музыке	Устный опрос. Хоровое пение
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбиниру-ванный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звуча-ние колоколов в музыке русских композиторов	С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для со-листов, хора и симфонического оркестра; П. Чай-ковский. «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Знать, что коло-кольный звон - от-ражение в звуках русской души. Коло кола - неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение
22	Рождественская	1	Урок изучения но-	Рождество	Н. Римский-	Знать, что русским	Устный

	звезда		вого материала	Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	Корсаков. <i>Колядные песни</i> из оперы « <i>Ночь перед Рождеством</i> ». Увертюра «Светлый праздник»	композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень	опрос. Хоровое пение
23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	М. Глинка. « <i>Херувимская песнь</i> »; М. Мусоргский. « <i>Рассвет на Москве-реке</i> » (вступление к опере « <i>Хованщина</i> ») (фрагмент)	Знать, что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»	Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение
25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность	А. Онеттер. <i>Пасифик</i> 231. М. Дунаевский, Ю. Ряшин-	Уметь анализировать музыкальные произведения и	Устный опрос.

			в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве	цес. «Песня о дружбе»	обосновывать свои собственные предпочтения	Хоровое пение	
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»	Знать творчество современных композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение
27	Философские образы XX века: «Турангалла-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалла» для форте пиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиан опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов	О. Мессиан. «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангаллы-симфонии»	Знать творчество французского композитора О. Мессиана. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Хоровое пение

28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (Джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.	Д. Герман. «Привет, Доли!»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); Дж. Леннон, П. Маккартни. «Вчера»	Знать: причины возникновения, истоки джаза, характерные особенности блюза, реттайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение	Устный опрос. Хоровое пение
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романа С.	С. Слонимский, А. Ахматова. «Я недаром печальной слышу...»; М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)	Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь мод фонограмму	Устный опрос. Хоровое пение

				Слонимского			
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. А. Г. Шнитке. Кончерто гроросо № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, ARE...	А. Шнитке. Preludio; Тоссата (из «Sonetto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавиесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Знать творчество композитора А. Шнитке. Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов	Устный опрос
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинирующий	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	Г. Секиридов. «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
33	Музыка всегда остается	1	Комбинирующий	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	А. Флярковский, А. Дидуров. «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
34	Традиции и современность в музыке	1	Комбинирующий	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отец-	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)	Знать о традициях и новаторстве в мире музыки. Уметь анализировать музыкальные произведения и	Устный опрос. Хоровое пение

				<p> ственное и зарубежное ис- кусство. Традиции и новаторство в мире музыки </p>	<p> обосновывать свои собственные пред- почтения </p>	
--	--	--	--	--	---	--