

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Калмыкия**

**Яшалтинское районное муниципальное образование**

**МКОУ "Бага-Тугтунская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

МС школы

 Бадмаева Б.А.

Протокол №1  
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

 Бадмаева Б.А.

Протокол №1  
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директор

Манджиева Е.В.

Приказ №76  
от «29» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 11 класса**

**с. Бага-Тугтун 2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

- Государственного стандарта общего образования
- Примерной программы по литературе
- Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладения навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов русского языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал и планирование расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Планирование предусматривает проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В.Я.Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Историко-литературный процесс в России XIX века». Подробно изучаются произведения, включённые в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имён и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления

обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочётов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слова, их порядок, отношения между ними.

Курс рассчитан на 102 часа.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## Раздел II. Учебно-тематический план

| №  | Тема                            | Кол-во часов | Уроки контроля |
|----|---------------------------------|--------------|----------------|
| 1. | ВВЕДЕНИЕ                        | 2            |                |
| 2. | И.А.Бунин                       | 5+1          | Соч.           |
| 3. | А.И.Куприн                      | 3            | Соч.           |
| 4. | М.Горький                       | 5+1          | Соч. + К/р     |
| 5. | «Серебряный век русской поэзии» | 10           |                |
| 6. | А. А.Блок                       | 7+1          | Соч.           |
| 7. | Новокрестьянская поэзия.        | 1            |                |
| 8. | С.А.Есенин                      | 4+1          | Соч.           |

|               |                                                                  |            |      |
|---------------|------------------------------------------------------------------|------------|------|
| 9.            | Литературный процесс 20-х годов 20 века                          | 4          |      |
| 10.           | В.В.Маяковский                                                   | 6          |      |
| 11.           | Обзор литературы 30-х годов                                      | 1          |      |
| 12.           | М.М.Булгаков                                                     | 6+1        | Соч. |
| 13.           | А.А.Платонов                                                     | 2          |      |
| 14.           | Ахматова А.А.                                                    | 4          |      |
| 15.           | О.Мандельштам                                                    | 2          |      |
| 16.           | М.Цветаева                                                       | 1+1        | Соч. |
| 17.           | М.Шолохов                                                        | 7+1        | Соч. |
| 18.           | Литература периода ВОВ                                           | 1          |      |
| 19.           | Литература второй половины 20 века (обзор)                       | 2          |      |
| 20.           | А.Т.Твардовский                                                  | 2          |      |
| 21.           | Б.Пастернак                                                      | 3+1        | Соч. |
| 22.           | А.И.Солженицын                                                   | 2          |      |
| 23.           | В.Шаламов                                                        | 1          |      |
| 24.           | Н.М.Рубцов                                                       | 1          |      |
| 25.           | «Деревенская » проза                                             | 3          |      |
| 26.           | И.Бродский                                                       | 1          |      |
| 27.           | «Городская » проза                                               | 1          |      |
| 28.           | Авторская песня                                                  | 2          |      |
| 29.           | Драматургия                                                      | 1          |      |
| 30.           | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 1          |      |
| 31.           | Из зарубежной литературы                                         | 3          |      |
| 32.           | Итоговое повторение                                              | 1          |      |
| <b>Итого:</b> |                                                                  | <b>102</b> |      |

### Раздел III. Содержание тем учебного курса

#### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

#### Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

**Знать:**

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

**Наизусть:**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

## Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»!* *«Юному поэту»*, *«Каменичик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглазность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика



образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### **Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

##### **Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

##### **Наизусть:**

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

##### **Уметь:**

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

#### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

**Наизусть:**

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50-90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок* Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

#### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** *«Дом, где разбиваются сердца»*.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

**Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

## **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 11 класса**

**Изучение литературы в 11 классе призвано обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

**Устно:**

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:**

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

*чтение и восприятие*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

*чтение и речевая деятельность*

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

**уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

#### **Понимать:**

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### **Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе должны стать:**

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

#### **Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:**

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).



## Раздел V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Информационно-методическое обеспечение

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература 11 кл.. Базовый уровень. В 2 ч./под ред. Журавлева В.П.. – М.: Просвещение, 2019.
2. Русская литература XX века. 11 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; од ред.В.П.Журавлёва. – 7-е изд.-М.:Просвещение, 2002.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах / М.И.Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
2. Крутецкая, В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. / В.А. Крутецкая. – М.: Литера, 2010.
3. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонова. – М.: Феникс, 2010.
4. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонова. – М.: Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
  - Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
  - Репетитор «Литература» (весь школьный курс);
  - Программа «Домашний репетитор».
- DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
  - Видеофильмы по произведениям литературы XX века.
  - <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
  - Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
  - <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
  - <http://www.openclass.ru/>

## Раздел VI. Календарно-тематическое планирование учебного материала

| №  | Наименование разделов и тем уроков                                                                                               | Кол-во час | Тип урока                              | Планируемые результаты освоения материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Дата проведения |      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|    |                                                                                                                                  |            |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | план            | факт |
| 1. | <b>Введение.</b><br><b>ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ.</b>                                                      | <b>2</b>   | Изучение нового материала.<br>Лекция   | <b>Знать/понимать:</b><br>черты и особенности направлений в русской литературе;<br>историко-литературный процесс;<br>связь русской литературы с русской историей<br><b>Уметь:</b><br>составлять тезисный план;<br>работать с научной статьёй,;<br>анализировать статьи учебника, подбирать примеры, работать с дополнительными источниками                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |      |
| 2. | Особенности литературного процесса рубежа веков.<br><br>Основные направления развития русской литературы.                        |            |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |      |
| 3. | <b>ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (5+1)</b><br><br>И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.                                     | <b>5+1</b> | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <b>Уметь</b> найти информацию в источниках различного типа;<br><b>Знать</b> основные факты из жизни и творчества писателя, особенности его художественного мировосприятия, иметь представление об импрессионизме в искусстве.<br><br><b>Уметь</b> давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, определять черты импрессионизма; уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы |                 |      |
| 4. | «Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина.                                                              |            |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |      |
| 5. | Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». |            |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |      |
| 6. | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.                   |            | Практикум                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |      |

|     |                                                                                                                                |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 7.  | Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви.                                                 |            |                                                  | Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в литературе 19 века.                                                                                                                  |  |  |
| 8.  | <b>Р.Р.</b> Эссе «Слово о Бунине».                                                                                             |            | <b>Развитие речи</b>                             | <b>Уметь</b> анализировать произведение как сюжетно-композиционное единство, строить устное развёрнутое высказывание.                                                                                                                                |  |  |
| 9.  | <b>ТВОРЧЕСТВО А.И.КУПРИНА</b><br>Жизненный и творческий путь И.А.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | <b>3</b>   | Урок сообщения и усвоения новых знаний           | <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя.<br><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.                                                          |  |  |
| 10. | Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».                                                                                    |            | Урок-творческая мастерская                       |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 11. | Система образов рассказа. Символичность названия.<br><b>Вн.чт</b> Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».       |            | <b>Внеклассное чтение</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 12. | <b>ТВОРЧЕСТВО М.ГОРЬКОГО</b><br>М.Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.                   | <b>5+1</b> | Урок сообщения и усвоения новых знаний<br>Лекция | <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.                                                                                                                        |  |  |
| 13. | Раннее творчество М.Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».                                |            | Урок-семинар                                     | <b>Знать:</b> позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.<br><b>Уметь:</b> анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. |  |  |
| 14. | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.                           |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 15. | Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».                                                                      |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 16. | <b>Р.Р.</b> Спор о правде и мечте. Нравственно-философские мотивы пьесы. Что есть человек в пьесе.                             |            | Развитие речи                                    | <b>Уметь</b> составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.                                                                                                       |  |  |

|     |                                                                                                                                                    |           |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                               |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17. | <b>Контрольная работа №1.</b><br>Урок-обобщение по творчеству М.Горького.                                                                          |           | Урок контроля                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                               |
| 18. | <b>«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b><br>Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии.                                         | <b>10</b> | Урок сообщения и усвоения новых знаний<br>Лекция | <b>Знать:</b> литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; знать расстановку «литературных сил»; иметь начале 20 века, иметь представление о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию. |  |                                                                                                                                                               |
| 19. | Русский символизм и его истоки. Символизм как литературное направление.                                                                            |           | Комбинированный                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                               |
| 20. | В.Я.Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы.                                                                 |           |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                               |
| 21. | Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта.                                                                                                    |           |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                               |
| 22. | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии. |           |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                               |
| 23. | Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.                                                   |           |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Лекция                                                                                                                                                        |
| 24. | Н.С.Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.        |           | Лекция                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | <b>Знать</b> своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии<br><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст                        |
| 25. | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин.                                                                            |           |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | <b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением<br><b>Теория литературы.</b> Футуризм. |

|     |                                                                                                                                                                                                    |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 26. | Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.                                                                                                                 |            | Урок-семинар                                     | Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| 27. | В.Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ.<br><b>Контрольная работа №2.</b><br>«Серебряный век русской поэзии». |            | Урок контроля                                    | <b>Знать</b> основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.<br><b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы                                                                                                                                                                     |  |  |
| 28. | <b>ТВОРЧЕСТВО А.БЛОКА</b><br>А.Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм.                                                                                                            | <b>7+1</b> | Урок сообщения и усвоения новых знаний<br>Лекция | <b>Уметь</b> интерпретировать стихи Блока в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта.                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| 29. | <b>Р.Р.</b> Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».                                                                                                                                |            | Развитие речи                                    | <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 30. | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.                                                                                                                                                            |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| 31. | Россия и её судьба в поэзии А.Блока.                                                                                                                                                               |            | Комбинированный                                  | <b>Уметь</b> обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
| 32. | Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика.                                                                                                    |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| 33. | Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.                                                                                                 |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| 34. | <b>Контрольная работа №3.</b><br>«Творчество А.Блока»                                                                                                                                              |            | Урок контроля                                    | Иметь представление об отношении поэта к революции, знать содержание статьи «Интеллигенция и революция», уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты |  |  |
| 35. | <b>Новокрестьянская поэзия (Обзор)</b><br><b>Вн.чт.</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)                | <b>1</b>   | Внеклассное чтение                               | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать                                                              |  |  |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |                                                                                                                                         | поэтические произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
| 36.<br>37.<br>38.<br>39.<br>40. | <p><b>ТВОРЧЕСТВО С.А.ЕСЕНИНА</b><br/>Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика.</p> <p>Тема России в лирике С.А.Есенина.</p> <p><b>Р.Р.</b>Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p><b>Вн.Чт.</b> Любовная тема в лирике С.А.Есенина.</p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. трагизм восприятия гибели русской деревни.</p>     | <b>4+1</b> | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний<br/>Лекция</p> <p>Развитие речи</p> <p>Внеклассное чтение</p> <p>Комбинированный</p>          | <p><b>Знать</b> основные особенности имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина; уметь с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов.</p> <p><b>Уметь</b> обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя</p> |  |  |
| 41.<br>42-43<br>44.             | <p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b><br/>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.</p> | <b>4</b>   | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний<br/>Лекция</p> <p>Урок - семинар</p> <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний<br/>Лекция</p> | <p>Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.</p>                                                                                                                                              |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                   |            |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 45. | <b>ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО</b><br>В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.<br>Художественный мир ранней лирики поэта.                                                              | <b>6</b>   | Урок сообщения<br>и усвоения<br>новых знаний<br>Лекция | <b>Уметь</b> интерпретировать стихи<br>Маяковского в рамках футуризма, знать и<br>уметь определять особенности<br>художественного мировосприятия поэта,<br>определять основные средства и приёмы,<br>образы, раскрывающие внутренний мир<br>лирического героя.<br><br><b>Уметь</b> давать целостную характеристику<br>объёмному поэтическому произведению,<br>определять символику и её роль в идейном<br>звучании поэмы, художественные<br>особенности поэмы, анализировать образы<br>произведения, отбирать ключевые цитаты. |  |  |
| 46  | Изображение «гримас» нового быта в<br>сатирических произведениях Маяковского («О<br>дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес<br>«Клоп», «Баня».                                     |            | Практикум                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 47. | Тема художника и революции в творчестве<br>Маяковского. Пафос революционного<br>переустройства мира. («Левый марш», «Ода<br>революции»).                                          |            | Практикум                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 48. | Своеобразие любовной лирики<br>В.В.Маяковского.                                                                                                                                   |            | Практикум                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 49. | Маяковский о назначении поэта. Художник и<br>время. «Как живой с живыми...»                                                                                                       |            | Урок-творческая<br>мастерская                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 50. | Классная творческая работа по теме<br>«Серебряный век русской поэзии»                                                                                                             |            | Урок контроля                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 51. | <b>ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ</b><br>Литература 30-х годов. Обзор. Сложность<br>творческих поисков и писательских судеб в 30-е<br>годы.                                                | <b>1</b>   | Урок сообщения<br>и усвоения<br>новых знаний<br>Лекция | <b>Знать</b> характерные особенности эпохи;<br>основные этапы развития литературы.<br><b>Уметь</b> составлять конспект.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 52. | <b>ТВОРЧЕСТВО М.А.БУЛГАКОВА</b><br>М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.<br>М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в<br>революции в романе «Белая гвардия» и пьесе<br>«Дни Турбиных».     | <b>6+1</b> | Урок сообщения<br>и усвоения<br>новых знаний<br>Лекция | Иметь представление о некоторых фактах<br>из жизни писателя, о его творческом пути,<br>об особенностях творческой манеры<br>письма, о художественном отображении<br>действительности в произведениях.<br><br>Иметь представление об истории создания<br>романа, знать содержание произведения,<br>уметь определять жанровую природу<br>произведения, его нравственно-<br>философскую проблематику, соотносить<br>образы героев с авторским замыслом.<br><br><b>Уметь</b> обобщать, сравнивать,                                 |  |  |
| 53. | Роман «Мастер и Маргарита» как роман-<br>лабиринт: особенности сюжета, композиции,<br>образной системы. Проблематика произведения.<br>Вопрос о жанровом определении произведения. |            |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 54.   | Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа.                                                                                   |          | Урок - исследование                              | анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, выделять основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы.                                                                                                            |  |  |
| 55.   | Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальная смех», «буффонада»).                                                                                           |          | Практикум                                        | <b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел .<br><br><b>Уметь</b> выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев                                                      |  |  |
| 56-57 | Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.                                                                                             |          | Урок - семинар                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| 58.   | <b>Р.Р.</b> Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».                                                                                                                                                                                                       |          | Развитие речи                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| 59.   | <b>ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА</b><br>А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован». Традиции Салтыкова Щедрина. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала. | <b>2</b> | Урок сообщения и усвоения новых знаний<br>Лекция | <b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.<br><b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.<br><b>Теория литературы.</b> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).           |  |  |
| 60.   | Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Самобытность языка и стиля Платонова.                                                                                                                                             |          | Урок-творческая мастерская                       | <b>Уметь</b> анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о |  |  |



|     |                                                                                                                                                                             |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|     |                                                                                                                                                                             |            |                                                  | художественном отображении действительности в произведениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 61. | <b>ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ</b><br>А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.<br>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.                 | <b>4</b>   | Урок сообщения и усвоения новых знаний<br>Лекция | <b>Уметь</b> интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.<br><b>Уметь</b> интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике.<br><b>Уметь</b> давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты |  |  |
| 62. | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.                                                                                                                        |            | Урок-творческая мастерская                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 63. | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».                                                                                          |            | Практикум                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 64. | Трагедия народа и поэта.<br><br>Особенности жанра и композиции.<br>Евангельские мотивы и реминисценции.<br>Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением. |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 65. | <b>ТВОРЧЕСТВО О.Э.МАНДЕЛЬШТАМА</b><br>О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.        | <b>2</b>   | Урок - портрет                                   | <b>Уметь</b> интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике<br><br><b>Уметь</b> анализировать, обобщать, сравнивать, самостоятельно работать с литературоведческим и критическим материалом, строить устные и письменные высказывания развёрнутого плана                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| 66. | Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама.                                                                                                                 |            | Урок-творческая мастерская                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 67. | <b>ТВОРЧЕСТВО М.И.ЦВЕТАЕВОЙ</b><br>Судьба и стихи М.Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой.                                                                          | <b>1+1</b> | Урок - портрет                                   | <b>Уметь</b> интерпретировать стихи Цветаевой, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.<br><b>Уметь</b> интерпретировать стихи Цветаевой, уметь обобщать, производить сравнительный анализ двух лирических                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 68. | <b>Р.Р.</b> Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Архетипический образ Дома в русской классической литературе («Молитва»,      |            | Развитие речи                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |

|       |                                                                                                                                      |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|       | «Пригвождена»). Исповедальность поэзии Цветаевой.                                                                                    |            |                                                  | стихотворений разных авторов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
| 69.   | <b>ТВОРЧЕСТВО М.А.ШОЛОХОВА</b><br>М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.              | <b>7+1</b> | Урок сообщения и усвоения новых знаний<br>Лекция | Иметь представление о жизни и творчестве писателя, знать историю и проблематику романа, его жанровую природу, уметь производить сравнительную характеристику героев, соотносить их с авторским замыслом и успешностью его реализации, отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание, уметь оформлять материал в виде таблицы.<br><br><b>Уметь</b> давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы создания образа героя.<br><br><b>Уметь</b> давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.<br><br><b>Уметь</b> обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание |  |  |
| 70.   | «Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.                            |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| 71.   | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.                                                             |            | Практикум                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| 72-73 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».                                                                     |            | Урок-семинар                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| 74-75 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».                                                                                                 |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| 76.   | <b>Р.Р.</b> Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».                                                                                  |            | Развитие речи                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| 77.   | <b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b><br>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | <b>1</b>   | Урок - концерт                                   | <b>Уметь:</b> анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть технологиями ИКТ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| 78.   | <b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b><br>Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.                                  | <b>2</b>   | Семинар                                          | <b>Знать</b> основные факты возникновения литературного направления «оттепель», представителей литературного течения, их произведения.<br><b>Уметь</b> анализировать стихотворения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| 79.   | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.                                                                            |            | Урок-                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                             |            |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|     |                                                                                                                                                                                                                             |            | конференция                                      | основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| 80. | <b>ТВОРЧЕСТВО А.Т.ТВАРДОВСКОГО</b><br>А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика<br>А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.                                                                            | <b>2</b>   | Урок сообщения и усвоения новых знаний<br>Лекция | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям. |  |  |
| 81. | Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского.                                                                                                                                                                            |            | Урок-конференция                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| 82. | <b>ТВОРЧЕСТВО Б.ПАСТЕРНАКА</b><br>Жизненный и творческий путь Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.                                           | <b>3+1</b> | Урок сообщения и усвоения новых знаний<br>Лекция | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| 83. | Лирика Б.Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи). |            | Практикум                                        | <b>Уметь</b> давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их.                                                                              |  |  |
| 84. | <b>Р.Р.</b> Анализ стихотворений. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.                                                                                           |            | Развитие речи                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| 85. | <b>Вн. чт.</b> . Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Оработка жанрового понятия «лирико-                                                                                                   |            | Внеклассное чтение                               | <b>Уметь</b> интерпретировать стихотворное произведение в рамках прозаического как                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                           |          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|     | религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго».                                                                                                                                                                  |          |                 | средство отражения внутреннего мира главного героя и проблематики произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 86. | <b>ТВОРЧЕСТВО А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА</b><br>А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».                               | <b>2</b> | Лекция          | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 87. | Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе 2 половины 20 века. |          | Комбинированный |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| 88. | <b>ТВОРЧЕСТВО В.ШАЛАМОВА</b><br>В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.                                    | <b>1</b> | Лекция          | <b>Уметь</b> искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий<br><br>Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в произведении и анализировать их. |  |  |

|        |                                                                                                                                                                                                                |          |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 89.    | <b>ТВОРЧЕСТВО Н.М.РУБЦОВА</b><br>Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.                                                                              | <b>1</b> | Лекция                     | <b>Уметь</b> самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию.                                                                                                                                           |  |  |
| 90.    | <b>«ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА</b><br>Деревенская проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). | <b>3</b> | Лекция, беседа             | <b>Уметь</b> самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий   |  |  |
| 91.    | В.Распутин «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении.                                                                        |          | Комбинированный            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| 92.    | Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина.                                                                                                                                       |          |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| 93.    | <b>ТВОРЧЕСТВО И.А.БРОДСКОГО</b><br>И.Бродский. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.                                                                                               | <b>1</b> | Урок-творческая мастерская | <b>Уметь</b> самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию.                                                                                                                                           |  |  |
| 94.    | <b>«Городская» проза</b> в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».                                                                                      | <b>1</b> | Лекция, беседа             | <b>Уметь</b> обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя.                                                   |  |  |
| 95-96. | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.,Б. Ш. Окуджавы                                                                                              | <b>1</b> | Урок-творческая мастерская | <b>Знать</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.<br><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |  |  |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 97.                         | Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов. А.Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.                                                                                                                          | <b>1</b> | Урок-семинар                                                  | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. <b>Уметь</b> давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и анализировать их. |  |  |
| 98.                         | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.                                                                                                             | <b>1</b> | Лекция                                                        | Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса. Знать о последних публикациях новейших произведениях. Знать имена современных писателей и поэтов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| 99.<br><br>100.<br><br>101. | <b>Из зарубежной литературы</b><br>Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы<br><br>Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.<br><br>Э.М.Хемингуэй. Слово о писателя и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | <b>3</b> | Комбинированный<br><br>Комбинированный<br><br>Комбинированный | <b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, анализировать драматическое произведение<br><br><b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.<br><br><b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя.                                                                                                                                                                       |  |  |
| 102.                        | Контрольная работа «Литература 20 века». Итоговое повторение.                                                                                                                                                                                                                                              | <b>1</b> | Контрольная работа                                            | <b>Уметь</b> создавать тексты на заданную тему; отбирать материал, составлять сложный план.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |

